

METİNLERİN YANKISI



Günün telaşı içinde çoğu zaman kendimize ayırarak birkaç dakikayı bile zor buluyoruz. Oysa bazen bir sayfa, insanın bütün gününü değiştirmeye yeter. İşte bu yüzden "Kitap Saati", kalabalığın içinden kısa bir süreliğine çekilip kelimelerle başa kalmak için var. Bu sayfa, okuma alışkanlığını canlı tutmak isteyenler için küçük ama etkili bir adım. Tüm kitapseverleri, kelimelerin iyileştirici gücünü birlikte deneyimlemeye davet ediyoruz. Gelin, okurlarla buluşan kitapları birlikte tanıyalım. Tuğçe Yerdelen ile Kitap Saati Sayfa 8'de

Ekonomi gazeteciliğinde öncü

TİCARET

Yıl: 84

13 Şubat 2026 Cuma Fiyatı: 7 TL

MODEL FABRİKA dönüşüme öncü

Gerçek bir üretim ortamında, katılımcılara bir fabrikanın daha verimli olması için gereken her şeyi yaparak öğretmeyi amaçlayan İzmir Uygulamalı Yetkinlik ve Dijital Dönüşüm Merkezi-İzmir Model Fabrika, 2025'te 193 firmaya verimlilik ve dönüşüm desteği verdi

İzmir Model Fabrika 2025 yılında İzmirli firmaların rehberi oldu. Yıl boyunca 33 KOBİ'ye farkındalık eğitimi verildi, 13 deneyimsel eğitim çalışması yapıldı. 2024 yılında 9 olan öğren-dönüş programı uygulama sayısı, 2025 yılında 18'e yükseldi. Bu programlarda firmalar, yalın üretim tekniklerini teoride öğrenmenin ötesine geçerek, doğrudan kendi üretim hatlarında uygulama fırsatı buldu. Süreçlerde yalın üretimin yanı sıra dijitalleşme konuları da ele alındı.

MALİYET DÜŞÜŞÜ

İzmir Model Fabrika Yönetim Kurulu Başkanı Elmasoğlu, "Ne ürettiğiniz kadar nasıl ürettiğiniz konusunun da önem taşıdığı yeni bir dönemdeyiz. Daha az maliyetle, daha az enerjiyle, çevreyi koruyarak üretim yapan firmalar önümüzdeki süreçte rakiplerinin önüne geçecek. Bu noktada Model Fabrikalar önemli bir kılavuz olma özelliği taşıyor" diye konuştu. ■ 7'de



Maldivler ile ortak sorun su sıkıntısı

Maldivler Cumhuriyeti Türkiye Büyükelçisi Abdul Raheem Abdul Latheef ile Maldivler Türkiye Büyükelçiliği İkinci Katibi İsmail Niyaz, İzmir Atatürk Organize Sanayi Bölgesi'ni (İAOSB) ziyaret etti. Misafir heyete, bölgede uygulanan su sistemleri anlatıldı. ■ 4'te

KAHRAMANCA

Kaosu sona ermeyen ülke

KAHRAMAN DURAK ■ 7'de



Bornova'ya güneş ve rüzgar direği dikildi



Bornova Belediyesi'nin Abide-i Hürriyet Meydanı'na kurduğu Türkiye'nin en kapsamlı hibrit enerji direği, güneş ve rüzgar enerjisini aynı anda kullanarak parkın tüm elektrik ihtiyacını karşılayacak. Hibrit direk; telefon şarj noktaları ve engelli

aracı şarj istasyonu gibi özellikleriyle de vatandaşlara ücretsiz enerji sunacak. Bornova Belediye Başkanı Ömer Eşki, projenin sadece bir teknik yatırım değil, aynı zamanda ekonomik ve sosyal bir dönüşüm hamlesi olduğunu vurguladı. ■ 6'da



Manisa'da Gençlik Senfoni Orkestrası sahneye çıktı

Manisa Büyükşehir Belediyesi tarafından hayata geçirilen Gençlik Senfoni Orkestrası, ilk konserinde klasik müziğin seçkin eserlerini başarıyla icra etti. Manisa Büyük-

şehir Belediye Başkanı Besim Dutlulu, merhum Ferdi Zeyrek'in en büyük hayallerinden birini hayata geçirmiş olmanın gururunu yaşadıklarını belirtti. ■ 2'de



Balıkesir'e, "Selanik'ten Atatürk Ezgileri" yayıldı

Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde dev bir sanat hareketine dönüşen Maarif Orkestrası ve Halk Dansları Topluluğu, "Selanik'ten Balıkesir'e Atatürk Ezgileri" konseri verdi. Balıkesir'de kuru-

lan topluluk bünyesinde, farklı branşlardan 44 orkestra üyesi ve 65 halk dansçısı olmak üzere toplam 109 öğretmen sahne alarak "sanatçı" kimlikleriyle izleyicilere ilham kaynağı oldu. ■ 2'de



Muğla BŞB atıklardan 112 milyon kazanç sağladı

Muğla Büyükşehir Belediyesi, Mentеше, Bodrum ve Marmaris'te hizmete aldığı mobil konkasör tesisleri sayesinde bugüne kadar 561 bin ton hafriyat atığını geri dönüştürerek yaklaşık 112 milyon TL tasarruf sağladı. ■ 4'te



Dizi çekimi maliyetleri kurtarmıyor

Yaklaşık 170 ülkeye ihraç edilen Türk dizileri, yüksek enflasyon ve artan prodüksiyon giderleri nedeniyle zor bir dönemden geçiyor. Sektör kaynaklarına göre reklam gelirleri artık bir bölümün maliyetinin ancak yarısını karşılayabiliyor. Yüksek maliyetler nedeniyle sektör tehlikede. ■ 5'te

Karşıyaka'da merdiven altı imalathane mühürlendi



Karşıyaka Belediyesi Zabıta Müdürlüğü, "merdiven altı üretim" ihbarı üzerine bir yemek imalat-hanesine baskın yaptı. Hijyene aykırı koşullarda, son kullanma tarihi geçmiş malzemelerle, ruhsatsız olarak faaliyet gösterdiği belirlenen üretim yerinin kapısına mühür vuruldu. Son kullanma tarihi geçmiş gıda ürünlerine imha edilmek üzere el konuldu. ■ 3'te

Basmane Çukuru'na 84 metre sınırı geldi



İzmir Büyükşehir Belediyesi Meclisi'nde alınan kararla kamuoyunda Basmane Çukuru olarak bilinen alandaki yapı yüksekliği 84 metreye sınırlandırıldı. Kararla birlikte, alanda daha önce "serbest" olan yapı yüksekliği 84 metreye indirildi. ■ 6'da

Balıkesir'e, "Selanik'ten Atatürk Ezgileri" yayıldı

Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde dev bir sanat hareketine dönmüş Maarif Orkestrası ve Halk Dansları Topluluğu, "Selanik'ten Balıkesir'e Atatürk Ezgileri" konseri verdi. 2024 yılında 110 öğretmenle yola çıkan ve bugün 51 şehirde 5 binden fazla öğretmene ulaşan proje, Balıkesir'de meyvelerini verdi. Balıkesir'de kurulan topluluk bünyesinde, farklı branşlardan 44 orkestra üyesi ve 65 halk dansçısı olmak üzere toplam 109 öğretmen sahne alarak "sanatçı" kimlikleriyle izleyicilere ilham kaynağı oldu. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Selanik'te başlayan hayat yolculuğunun, Anadolu'nun bağımsızlık mücadelesinin ve Kuvay-i Milliye şehri Balıkesir'in millî ruhunun türkülerle harmanlandığı gecede

duygusal anlar yaşandı. Geçmişten geleceğe uzanan bu anlamlı yolculukta, müziğin birleştirici gücü bir kez daha vurgulandı.

Program sonunda emeği geçen tüm öğretmenler, sahne performanslarıyla büyük alkış toplarken; Balıkesir'in kültürel mirasına ve eğitim camiasının sanatçı yönüne dikkat çekilen bu özel gece hatıra fotoğraflarıyla ölümsüzleştirildi.

Avlu Kongre ve Kültür Merkezi Fatih Salonu'nda düzenlenen geceye; Balıkesir Valisi İsmail Ustaoglu, Cumhuriyet Başsavcısı Abdulkadir Akın, Karesi Kaymakamı Metin Arslanbaş, İl Millî Eğitim Müdürü Selehattin Kal, protokol üyeleri, öğretmenler ve çok sayıda davetli katıldı. **HABER MERKEZİ**



Manisa'da Gençlik Senfoni Orkestrası'ndan ilk konser

Manisa Büyükşehir Belediyesi tarafından hayata geçirilen Gençlik Senfoni Orkestrası, ilk konserinde klasik müziğin seçkin eserlerini başarıyla icra etti

Manisa'nın sosyal ve kültürel dokusunu güçlendirmek, müziği şehir yaşamının ayrılmaz bir parçası kılmak amacıyla kurulan Manisa Büyükşehir Belediyesi Gençlik Senfoni Orkestrası (MAGSO), Şef İhsan Canbazoğlu yönetiminde ilk kez sahne aldı. Gala niteliğindeki programa Manisa Büyükşehir Belediye Başkanı Besim Dutlulu, CHP Manisa İl Başkanı İlksen Özalper, Yunussemre Belediye Başkanı Semih Balaban, MASKİ Genel Müdürü Ali Kılıç, belediye bürokratları ve çok sayıda sanatsever katıldı.

İZLEYİCİLER SALONA SİĞMADI

Dünyaca ünlü bestecilerin ölümsüz eserlerinin yankılandığı gecede, genç müzisyenlerin performansı büyük beğeni topladı. Salonun tamamen dolduğu konserde dinleyiciler, orkestranın profesyonel icrasını hayranlıkla takip ederken, program sonunda genç sanatçıları uzun süre ayakta alkışladı. Konser sonrası bir konuşma yapan Manisa Büyükşehir Belediye Başkanı Besim Dutlulu, merhum Ferdi Zeyrek'in en büyük hayallerinden birini hayata geçirmiş olmanın gururunu yaşadıklarını belirtti.

Başkan Dutlulu, "Gençlik Senfoni Orkestrası, merhum Ferdi Başkanımızın 'Bu şehir bunu hak ediyor' diyerek kurduğu en büyük hayallerden biriydi. Bir belediye başkanının şehrin vizyonuna katabileceği en estetik değerlerden birini bugün burada görüyoruz. Kaybımızın üzerinden bir yıl geçti. Onun bu vizyonu olmasaydı pırıl pırıl gençlerimizden oluşan bu orkestra bugün burada olamazdı. Ferdi Başkanımızın bir vasiyeti de bu şehre bin kişilik dev bir kültür merkezi kazandırmaktı. Bu yöndeki çalışmalarımız hızla sürüyor ve tamamladığımızda merkezin adı Ferdi Zeyrek Kültür Merkezi olacak" dedi.

Orkestra Şefi İhsan Canbazoğlu ise orkestranın kuruluş sürecine değinerek, "Kısa sürede büyük bir özveriyle çalıştık. Yaklaşık bir buçuk ay önce temellerini attığımız bu orkestra, bizlere rahmetli Ferdi Başkanımızın bir mirasıdır. Bu hayalin gerçeğe dönüşmesinde desteklerini esirgemeyen ve her an yanımızda olan Büyükşehir Belediye Başkanımız Besim Dutlulu'ya şükranlarımızı sunuyoruz" dedi.

HABER MERKEZİ



Barış Manço şarkılar ile anıldı

■ Mentеше Belediyesi, Anadolu Rock müziğinin efsane ismi Barış Manço'yu, vefatının yıl dönümünde özel bir konserle anı. Lale Manço'nun onur konluğu olarak katıldığı Gazi Mustafa Kemal Atatürk Kültür Merkezi'nde düzenlenen anma gecesine Barış Manço hayranları yoğun ilgi gösterdi. Şef Hamdi Demirtaş yönetimindeki Mentеше Belediyesi Halk Korosu, sanatçının 7'den 70'e herkesin hafızasına kazınan "Gülperembe", "Dağlar Dağlar", "Aynalı Kemer" ve "Arkadaşım Eşek" gibi klasiklerini çok sesli olarak yorumladı. Salonu dolduran izleyiciler, gece boyunca koro ile birlikte şarkılara eşlik etti. Konser sonunda sahneye davet edilen Lale Manço "Sizleri burada görmek çok heyecan verici. Bu hafta Barış'la ilgili birçok etkinliğe katıldım; ancak bu kadar heyecanlı, bu kadar güzel bir seyirciyle hiç karşılaşmadım. Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum." dedi. **İHA**



Minos uygarlığı sergi ile anlatıldı

■ Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bilim İletişimi Ofisi (MSKÜ BİO) koordinasyonunda düzenlenen "Bir Minos Hikâyesi" sergisinin açılışı, Bilim ve Sanat Evi'nde gerçekleştirildi. Küratörlüğünü MSKÜ Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi Dr. Öğretim Üyesi Nevin Yalçın Beldan'ın üstlendiği sergide yer alan eserler, Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri tarafından üretildi. Öğrenciler, Minos uygarlığının kültürel ve estetik mirasını özgün çalışmaları ile ortaya koydu. Küratör Dr. Öğretim Üyesi Beldan, katılımcılarla birlikte eserleri dolaşarak; her bir çalışmayı Minos uygarlığı değerlendirdi. Beldan, sergide yer alan eserlerin tarihi referansları, estetik kurgusu üzerine bilgi verdi. **İHA**

Datça'da okul duvarları festivale hazırlanıyor



■ Muğla'nın Datça ilçesinde yapımı devam eden İsmet Tekinalp İlkokulu'nun dış duvarları, yarın başlayacak olan Badem Çiçeği Festivali öncesinde badem çiçeği motifleriyle süsleni. Festivalin ruhuna uygun olarak hazırlanan çalışma ilgi gördü. Datça Kaymakamlığı ve okulun yapımını üstlenen müteahhit firmanın desteğiyle hayata geçirilen projeyi ressam Uğurcan Gedik gerçekleştirdi. Yapımı süren okul duvarlarını değerlendirmek

istediğini belirten Gedik, festivalin simgesi olan badem çiçeklerini duvarlara yansıtarak ilçenin kimliğine katkı sunmayı amaçladığını ifade etti. Hazırladığı projeyi kaymakamlığa sunduğunu ve olumlu dönüş aldığını aktaran Gedik çalışmayı kısa sürede tamamladıklarını belirtti. Festival öncesi tamamlanan çalışma ilçe halkı tarafından beğeni toplarken okul binası daha şimdiden Datça'nın simgesi olan badem çiçeğiyle bütünleşti. **İHA**



Duygu Bölükbaş'ın ölümünü inceleneyecek

İzmir'de 2022 yılında evinde ölü bulunan Duygu Bölükbaş davasında yerel mahkemenin verdiği beraat kararı, İzmir Bölge Adliye Mahkemesi tarafından bozuldu. İstinaf dairesi, eksik incelemelere dikkat çekti

Bornova'da 3 Kasım 2022 tarihinde meydana gelen ve 33 yaşındaki Duygu Bölükbaş'ın bir sitenin banyosunda asılı halde ölü bulunmasıyla ilgili davada yeni bir gelişme yaşandı. Yerel mahkemenin sanık E.T. hakkında verdiği beraat kararı, İzmir Bölge Adliye Mahkemesi 4'üncü Ceza Dairesi tarafından bozuldu. Ceza Dairesi, yerel mahkemenin kararında gözetmediği kritik noktalar olduğuna dikkat çekerek, davanın eksikliklerin giderilmesi için yeniden görülmesine karar verdi.

EKSİKLER SIRALANDI

Dosyayı inceleyen İzmir Bölge Adliye Mahkemesi 4'üncü Ceza Dairesi, olay yerinde bulunan çarşafın İstan-

bul Adli Tıp Kurumu Başkanlığı'na gönderilmesi gerektiğini vurguladı. Kararda, maktulün kendisini banyodaki havlupana asması halinde, otopsi raporunda belirtilen "boyundaki kemik kırığı ve izlerin" oluşmasının tıbben mümkün olup olmadığına dair ek rapor alınması gerektiği ifade edildi.

KAMERA KAYITLARI

Mahkeme ayrıca, olay gününe ait kamera kayıtlarında saat kaydı bulunmadığını, sanığın otoparktan asansöre biniş ve daireye dönüş görüntülerinin dosyada yer almadığını belirtti. Giriş kapısı önündeki kayıtların istenmesi ve sanık ifadelerinin bu kayıtlarla denetlenmesi gerektiği kaydedildi. Kararda; kamera kayıtlarının

konusunda uzman bilirkişiye gönderilip saat kaydı bulunan kamera görüntüleri ve telefonların Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu (BTK) kayıtları karşılaştırmalarının yapılması, olayın kronolojik gelişiminin gerektiğinin gözetilmediğinin de altını çizildi.

Ceza Dairesi'nin bozma gerekçeleri arasında şu maddeler yer aldı: Tanıklar U.E. ve F.Y.V.'nin yeniden dinlenilerek iletişim saatlerinin netleştirilmesi, maktulün telefonunda WhatsApp ve sosyal medya dışında, arama kayıtlarına dair bilirkişiden ek rapor alınması, hangi zaman dilimine kadar hayatta olduğunun kesin tespiti, kamera görüntüleri ile BTK kayıtlarının kronolojik olarak karşılaştırılması. İHA

Cinayet şüphesi

■ Bornova'da lüks bir sitede erkek arkadaşı E.T. ile yaşayan Duygu Bölükbaş, banyoda havlupana asılı halde ölü bulunmuştu. E.T. ve halası S.T., genç kadının intihar ettiğini öne sürerken; hazırlanan iddianamede sanığın tartışma sonrası Bölükbaş'ı sert bir cisimle yaraladığı ve boğarak öldürdüğü iddia edilmişti. Adli Tıp raporunda maktulün tınaklarında sanığa ait DNA örneklerine rastlanmıştı. İzmir 3'üncü Ağır Ceza Mahkemesi'nde görülen davada sanıklar hakkında delil yetersizliğinden beraat kararı verilmiş, Cumhuriyet Başsavcılığı bu karara itiraz ederek dosyayı istinafa taşımıştı. İzmir Bölge Adliye Mahkemesi'nin bozma kararının ardından dosya, yeniden yargılama yapılmak üzere İzmir 3'üncü Ağır Ceza Mahkemesi'ne gönderildi.

■ Denizli'de miras meselesi yüzünden tartıştığı kardeşini tabancayla vurarak öldürüp olay yerinden kaçan emekli polis memurunun cansız bedeni boş arazide bulundu. Olay, Güney ilçesine bağlı Yağcılar Mahallesi'nde meydana geldi. Emekli polis memuru Mustafa Çavlı ile kardeşi Muzaffer Çavlı (62) arasında miras paylaşımı meselesi yüzünden tartışma çıktı. Tartışmanın kısa sürede kavgaya dönüşmesi üzerine Mustafa Çavlı, yanındaki tabancayla kardeşine ateş açtı. Muzaffer Çavlı kanlar içerisinde yere yığılırken, şüpheli ağabey olay yerinden kaçtı. Olay sonrası kayıplara karışan emekli polis memuru Mustafa Çavlı'nın da hayatını kaybettiği tespit edildi. İHA



Nazilli'de 100 polis kan bağında bulundu

■ Aydın'ın Nazilli ilçesinde İlçe Emniyet Müdürlüğü çalışanları Kızılay'ın çağrısına kayıtsız kalmadı ve kan bağışında bulundu. Nazilli İlçe Emniyet Müdürlüğü tarafından düzenlenen kan bağış kampanyası yoğun ilgi gördü. Nazilli Kaymakamı Huriye Küpeli Kan ve Cumhuriyet Başsavcısı Murat Dilsiz, İlçe Emniyet Müdürü Erdal Esen'in ev sahipliğinde düzenlenen kan bağış kampanyasına katkıda bulunan emniyet mensuplarına teşekkür etti. Kan bağışının önemine dikkat çeken Kaymakam Kan ve Başsavcı Dilsiz, geçtiğimiz ay Nazilli Adliyesi çalışanlarının da kan bağışında bulunduklarını ifade etti.

DESTEK TEŞEKKÜRÜ

Aydın Kızılay Kan Bağış Merkezi Kan Bağışçısı Kazanım Uzmanı Ali Yalçınkaya ve ekibinin Nazilli İlçe Emniyet Müdürlüğü ile birlikte organize ettiği kampanyada emniyet teşkilatı çalışanlarından 100'e yakın kan bağışında bulunuldu. Nazilli İlçe Emniyet Müdürü Erdal Esen başta olmak üzere birim amirleri ve tüm personel bağış için sıraya girerek birbirleri ile yarıştı. Aydın Kızılay Kan Bağış Merkezi Kan Bağışçısı Kazanım Uzmanı Ali Yalçınkaya, desteklerinden dolayı emniyet teşkilatına plaket takdim etti. İHA

Karşıyaka'da merdiven altı imalathane mühürlendi

Karşıyaka Belediyesi Zabıta Müdürlüğü, "merdiven altı üretim" ihbarı üzerine bir yemek imalathanesine baskın yaptı. Hijyene aykırı koşullarda, son kullanma tarihi geçmiş malzemelerle, ruhsatsız olarak faaliyet gösterdiği belirlenen üretimin yerinin kapısına mühür vuruldu. Belediye Başkanı Yıldız Ünsal "Halkımızın sağlığını riske atan her türlü faaliyete karşı kararlı mücadelemizi sürdürüceğiz" dedi.

Kent düzenini korumak, toplum sağlığı ve huzurunu güvence altına almak amacıyla denetim çalışmalarını sıkılaştıran Karşıyaka Belediyesi, Tersane Mahallesi'nde kaçak bir yemek imalathanesini mühürlledi. İhbar üzerine hareket eden zabıta ekipleri, gerçekleştirdikleri baskın denetimde halk sağlığını hiçe sayan görüntülerle karşılaştı. Ruhsatsız ve kayıt dışı faaliyet gösterdiği belirlenen üretim yerinde hijyen standartlarının sağlanmadığı, gıda güvenliğini riske atan ihmallerin bulun-



duğu tespit edildi. Son kullanma tarihi geçmiş gıda ürünlerine imha edilmek üzere el konuldu. Tespitler tutanak altına alınırken, imalathane kapatılarak yasal işlem başlatıldı.

Karşıyaka Belediye Başkanı Yıldız Ünsal, "Vatandaşlarımızın sofrasına ulaşan gıdaların güvenli, sağlıklı ve hijyenik koşullarda üretilmesi bizim için tartışmasız bir öncelik. Tespit ettiğimiz merdi-

ven altı üretim faaliyetleri, bu konudaki hassasiyetimizin önemini bir kez daha ortaya koymuştur. Denetim çalışmalarımızı aralıksız sürdüreceğiz, halk sağlığını tehdit eden hiçbir oluşuma izin vermeyeceğiz. Ruhsatsız, kayıt dışı ve mevzuata aykırı her türlü faaliyetin karşısında kararlılıkla duracağız" diye konuştu. HASRET DENİZ ÖZTOP



Muğla atıklardan 112 milyon kazandı

■ Muğla Büyükşehir Belediyesi, Menteşe, Bodrum ve Marmaris'te hizmete aldığı mobil konkasör tesisleri sayesinde bugüne kadar 561 bin ton hafriyat atığını geri dönüştürerek yaklaşık 112 milyon TL tasarruf sağladı.

Büyükşehir Belediyesi'nin çevreci yatırımları kapsamında kurulan mobil konkasör tesislerinde, il genelindeki kazı ve inşaat çalışmaları sonucu ortaya çıkan atık malzemeler işlenerek dolgu ve asfalt malzemesine dönüştürülüyor. Elde edilen geri kazanım ürünleri, Büyükşehir Belediyesi ile MUSKİ'nin yol ve altyapı çalışmalarında kullanılarak hem çevre korunuyor hem de kamu kaynakları verimli şekilde değerlendiriliyor.

PROJEYE ÖDÜL

Hayata geçirildiği günden bu yana çevresel ve ekonomik katkılarıyla dikkat çeken mobil konkasör uygulaması, ilk uygulama döneminde de örnek bir proje olarak değerlendirilmiş ve 2017 yılında MLARGEM tarafından düzenlenen Etkin Belediye Proje Yarışması'nda "Altyapı ve Çevre Projeleri" kategorisinde birincilik ödülüne layık görülmüştü.

DOĞA DA KORUNUYOR

Kıyı Ege Belediyeler Birliği ve Muğla Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Aras, çevreye duyarlı ve sürdürülebilir projelerin yerel yönetimlerin en temel sorumlulukları arasında yer aldığını vurguladı. Muğla'nın doğal zenginliklerini koruyarak gelecek kuşaklara aktarmayı amaçladıklarını dile getiren Başkan Aras, inşaat ve kazı faaliyetleri sonucu ortaya çıkan atıkların geri dönüştürülmesinin hem çevre kirliliğini azalttığını hem de belediyenin yol ve altyapı çalışmalarında önemli bir maliyet avantajı sağladığını söyledi. **HABER MERKEZİ**

MALDİVLER heyetine atık su bilgilendirmesi

Maldivler Cumhuriyeti Türkiye Büyükelçisi Abdul Raheem Abdul Latheef, İzmir Atatürk Organize Sanayi Bölgesi'ni (İAOSB) ziyaret etti. Konuk büyükelçiye bölgede suyun korunması için yapılan çalışmalar anlatıldı

Maldivler Cumhuriyeti Türkiye Büyükelçisi Abdul Raheem Abdul Latheef ile Maldivler Türkiye Büyükelçiliği İkinci Katibi İsmail Niyaz, Prof. Dr. Uğur Çavdar ve Gayrimenkul ve Yatırım Uzmanı Erdal Kırtas'ın refakatinde İzmir Atatürk Organize Sanayi Bölgesi'ni (İAOSB) ziyaret etti.

Heyet, İAOSB'de Yönetim Kurulu Başkanı Cenk Karace ve Yönetim Kurulu Başkan Vekili Cem İnam tarafından karşılandı. Ziyarette Başkan Karace, konuk heyeti İAOSB'de ağırlamaktan duyduğu memnuniyeti dile getirirken, Başkan Vekili Cem İnam, bölgenin üretim kapasitesi, sanayi altyapısı, istihdam yapısı ve eğitim odaklı yaklaşımı hakkında kapsamlı bir bilgilendirme yaptı.

Görüşmelerde, su yönetimi, enerji kaynağı, eğitim, ticaret ve lo-

jistik başlıkları çerçevesinde karşılıklı değerlendirmelerde bulunuldu. Bu kapsamda, susuz tarım uygulamaları, balık çiftlikleri gibi konular da ele alındı. Özellikle su kaynaklarının sürdürülebilir kullanımının, küresel ölçekte ortak bir sorun olduğu ifade edildi.

Bu kapsamda, İAOSB'nin sanayide su arzının sürdürülebilirliğini hedefleyen deniz suyundan tatlı su üretimi (desalinasyon) projesi de gündeme geldi. Bölgenin mevcut atık su arıtma ve ileri arıtma altyapısı ile birlikte, deniz suyunun sanayide kullanılabilir hale getirilmesine yönelik yürütülen çalışmalar hakkında heyete bilgi verildi.

Eğitim başlığı altında ise öğrenci değişim programları, akademik iş birlikleri ve uluslararası sempozyumlar gibi konular

ele alındı. Sanayi ile eğitimin birlikte ele alınmasının, uzun vadeli ve sürdürülebilir iş birliklerinin temelini oluşturduğu ifade edildi.

Ziyaret sırasında Büyükelçi Abdul Raheem Abdul Latheef, Maldivler'in genel yapısı ve ülkesinin güvenlik ile savunma sistemlerine ilişkin yürüttüğü çalışmalar hakkında bilgi paylaştı. Türkiye ile Maldivler arasında geçmişten bu yana kurulan ilişkilere dikkat çeken Latheef, Türkiye'ye duyduğu kişisel yakınlığı dile getirdi.

Latheef, geçmişte TİKA aracılığıyla hayata geçirilen çalışmaların iki ülke arasındaki bağı güçlendirdiğini belirterek, özellikle eğitim alanındaki temasların ilişkilerin geleceği açısından önem taşıdığını ifade etti.

SERKAN GÜNBAY



Manisa'da sanayi yeşil üretime hazır

Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı tarafından finanse edilen, Zafer Kalkınma Ajansı tarafından yürütülen Manisa İmalat Sanayisinde Yeşil Dönüşüm Üreten Şehirler Teknik Destek Programı (MUSTD) kapsamında gerçekleştirilen eğitimler tamamlandı. MUSTD ile Manisa'daki imalat sanayisinin küresel rekabet gücünün artırılması ve işletmelerin sürdürülebilir üretim süreçlerine geçişinin desteklenmesi hedefleniyor. Program çerçevesinde küçük, orta ve büyük ölçekli toplam 11 işletmeye yeşil dönüşüm süreçlerine yönelik bir yılı aşkın süre eğitim ve danışmanlık hizmeti verildi. Bu hizmetler kapsamında karbon ayak izinin azaltılması, enerji verimliliği, atık yönetimi ve çevresel etkilerin en aza indirilmesi konularında işletme bazında analiz raporları hazırlandı. Zafer Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri ve Yönetim Kurulu Üyesi Kutlu Eser, "Bu programın amacı şu; merkezi bir finansman desteği, tamamen bakanlık eliyle kalkınma ajansları marifetiyle yürütülen bir program. Bölgesel Gelişme



Ulusal Stratejisi diye üst ölçekli bir stratejimiz var. Ulusal kalkınma planına da girdi sağlayan, onunla paralel ve birbirini besleyen önem politika belgesi. Manisa rekabetçi iller arasında bu stratejiye göre. Aslında bölgemizde tek rekabetçi il olan Manisa. Kütahya ve Afyonkarahisar bu ligde potansiyel rekabetçi il. Uşak ise filizlenmeye başlamış ilerde rekabetçi il olma yönünde gidecek. Tabii Manisa'da potansiyel küresel iller ligine taşınması gereken daha sonra

da İstanbul gibi küresel il olma hedefiyle biz bu programları yürütüyoruz. Yani küçük müdahalelerle büyük etkiler oluşturmaya çalışıyoruz. Bugün burada güzel bir uygulamanın Türkiye'deki ilk örneklerini yaşayacağız. Biz bunu ajans olarak devam ettireceğiz. Bu yıl da yine üreten şehirler programı kapsamında mali desteğimiz yine olacak yüzde 100 hibe şeklinde. Türkiye'de 81 ilde uygulanacak bir modele dönüştürmeyi planlıyoruz" diye konuştu. **İHA**

T.C. İZMİR 19. İCRA DAİRESİ 2017/1186 ESAS TAŞINIRIN GAZETE VEYA İNTERNET HABER SİTESİ

Örnek No:54*

Bir borçtan dolayı aşağıda cins, miktar ve değerleri yazılı mallar satışa çıkarılmış olup mahcuzun ayrıntılı görsellerine, artırmaya ilişkin şartlara ve ayrıntılı açıklamalara esatis.uyap.gov.tr adresi üzerinden 2017/1186 ESAS sayılı dosya numarası ile erişim sağlanabilir.

Muhammen Kıymeti	Adedi	Cinsi	Mahiyeti ve Önemli Vasıfları
4.403,00	1 Adet	Taşınır	1 Adet Ziynet Gram Altın
42.895,00	2 Adet	Taşınır	2 Adet Ziynet Bileklik - 14 Ayar 15,43 gram
7.705,00	1 Adet	Taşınır	1 Adet Ziynet Çeyrek Altın
40.032,00	11 Adet	Taşınır	11 Adet Alyans 14 Ayar 14,40 gr
33.832,00	5 Adet	Taşınır	5 Adet Ziynet İnce Zincir - 14 Ayar 12,17 gram
104.027,00	18 Adet	Taşınır	18 Adet Ziynet Alyans Taşlı - 14 Ayar 37,32 gram
82.399,00	15 Adet	Taşınır	15 Adet Ziynet Yüzük Taşlı - 14 Ayar 29,64 gram
32.581,00	5 Adet	Taşınır	5 Adet Ziynet Halka Küpe - 11,7 Gram 14 Ayar
11.425,00	2 Adet	Taşınır	2 Adet Ziynet Beyaz Alyans - 14 Ayar 4,11 Gram
30.469,00	3 Adet	Taşınır	3 Adet Ziynet Mekik Yüzük - 10,96 Gram 14 Ayar
68.221,00	10 Adet	Taşınır	10 Adet Ziynet Küpe Çift Halinde - 14 Ayar 24,5 Gram
57.796,00	9 Adet	Taşınır	9 Adet Ziynet Zincir Kolye Ucu 14 ayar 20,79 Gram
7.978,00	3 Adet	Taşınır	3 Adet Kolye Ucu 14 Ayar 2,87 Gram
16.776,00	9 Adet	Taşınır	9 Adet Ziynet Çocuk Küpesi Çift Halinde - 8 Ayar 10,42 Gram
31.414,00	9 Adet	Taşınır	9 Adet Ziynet Soketli Küpe Çift Halinde - 14 Ayar 11,30 Gram
9.236,00	1 Adet	Taşınır	1 Adet Ziynet Tek Taş Yüzük Pırlanta 14 Ayar 2,43 gr + 0,12 ct sertifikalı
9.987,00	1 Adet	Taşınır	1 Adet Ziynet Tek Taş Yüzük Pırlanta 14 Ayar 2,70 gr + 0,12 ct sertifikalı
4.708,00	1 Adet	Taşınır	1 Adet Ziynet Baget Yüzük Pırlanta 14 Ayar 0,95 gr + 0,10 ct sertifikasız
5.593,00	1 Adet	Taşınır	1 Adet Ziynet Tek Taş Yüzük Pırlanta 14 Ayar 1,64 gr + 0,05 ct sertifikasız
8.035,00	1 Adet	Taşınır	1 Adet Ziynet Tek Taş Yüzük 14 Ayar 2,37 gr + 0,07 ct sertifikasız
16.853,00	1 Adet	Taşınır	1 Adet Ziynet Beş Taş Yüzük 14 Ayar 1,68 gr + 0,60 ct sertifikasız

Artırma Bilgileri

1.Artırma	Başlangıç Tarih ve Saati : 26.03.2026 - 14:31 (İzmir 19. İcra Dairesi Kalemi) Bitiş Tarih ve Saati : 26/03/2026 - 14:36(İzmir 19. İcra Dairesi Kalemi)
-----------	---

(İİK m.114/4) Bilgileri

Resmi İlanlar www.ilan.gov.tr'de

Basın: ILN02399673



Rezidanslar iyi kazandırır

Türkiye Turizm Yatırımcıları Derneği Başkanı Oya Narin, turizmde dönüşümle gelirlerin 2030'da 120 milyar dolara çıkabileceğini belirterek, mevcut yatak kapasitesini daha verimli kullanacak turistik rezidans modelinin kişi başı geliri artırmada kritik bir kaldıraç olacağını söyledi

Türkiye Turizm Yatırımcıları Derneği (TTYD) Başkanı Oya Narin, 5. Turizm Yatırım Forumu'nun (TIF) açılışında yaptığı konuşmada, küresel turizmin pandemi sonrası kalıcı bir büyüme patikasına girdiğini belirterek, Türkiye turizminin de güçlü performansı ile bu büyümeden daha fazla pay alabilecek potansiyele sahip olduğunu söyledi. Narin, 2030'da dönüşümle 120 milyar dolara gelire ulaşabileceğini söyledi.

Türkiye'nin turizm gelirlerini artırmada yeni model önerilerini de paylaşan Narin, rezidnas modelinin bu noktada önemli bir gelir kalemi olabileceğini işaret etti. TTYD tarafından bu yıl 5. düzenlenen Turizm Yatırım Forumu- TIF 2026'nın açılışında konuşan Oya Narin, küresel turizmin 2024'te 1,4 milyar, 2025'te ise 1,52 milyar

varışla yeni bir zirveye ulaştığını söyledi.

Mevcut trendler ve güçlü iç talep doğrultusunda 2026'dan itibaren ziyaretçi sayısında yıllık ortalama yüzde 6'lık bir artış yakalanması halinde, 2035'te 108 milyon ziyaretçi seviyesine ulaşabileceğini belirten Narin, bunun geçmiş performans dikkate alındığında muhafazakâr bir tah-



min olduğunu söyledi.

Dünya turizmde rekabetin hızlandığına da dikkat çeken Narin, "İspanya, 2025 yılını 143,9 milyon ziyaretçiyle kapattı. İspanya bu ziyaretçileri; 1,2 milyon otel yatağı, 440 bin turistik rezidans yatağı, 148 bin kırsal turizm yatağı ve 276 bin kamping yatağı ile ağırlıyor. İtalya, yabancı ziyaretçi sayısını yüzde 8,7 artırarak 104 milyona çıkardı ve stratejik bir kararla turizme daha fazla odaklanacaklarını açıkladı" dedi.

Türkiye'nin de mevcut yatak kapasitesini uzun süreli konaklamaya uygun turistik rezidans konsepti ile büyük ölçekli yatırıma gitmeden kişi başı gelirleri artırabileceğini anlatan Narin, "İspanya'da 440 bin turistik rezidans sayısı önemli. Bunu güney sahillerimize de taşıyabiliriz" ifadelerini kullandı. **İHA**

Çekilen Türk dizileri maliyetini karşılamıyor



Yaklaşık 170 ülkeye ihraç edilen Türk dizileri, yüksek enflasyon ve artan prodüksiyon giderleri nedeniyle zor bir dönemden geçiyor. Sektör kaynaklarına göre reklam gelirleri artık bir bölümün maliyetinin ancak yarısını karşılayabiliyor.

Yüz milyonlarca dolarlık ihracat geliri sağlayan ve Türkiye'nin kültürel etkisini artıran önemli alanlardan biri olan sektörün, yükselen üretim giderleri nedeniyle sıkıntı yaşadığı belirtiliyor. Kültür

ve Turizm Bakanlığı verilerine göre Türk dizileri dünya genelinde yaklaşık 1 milyar kişi tarafından izlendi. Sektör temsilcilerine göre yılda sekiz başarılı dizi, yurt dışında saat başı 100 bin dolara yakın satışla büyük bir gelir potansiyeli yaratabiliyordu.

Ancak yüksek enflasyon, reklam gelirlerinin reel değerini ciddi biçimde aşındırdı. Sektör kaynaklarına göre reklam gelirleri artık bir bölümün maliyetinin ancak yarısını karşılayabiliyor. Bu

durum daha az risk alınmasına, daha güvenli senaryolara yönelmesine ve yeni yeteneklere daha az şans tanınmasına yol açıyor.

Avrupalı medya yöneticisi, saatlik prodüksiyon maliyetlerinin 240 bin doların üzerine çıktığını belirterek Türkiye'deki faaliyetlerini durdurduklarını söyleyerek, "Türk televizyonu inanılmaz derecede verimli ve yaratıcı bir makineydi. Ama maliyet artışı bu sihirli formülü tehdit ediyor" yorumunda bulundu. **HABER MERKEZİ**

Çevre dostu çözüm ile gıdaların raf ömrü uzayacak



Ege Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Gıda Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Gülten Gündüz yürütücülüğünde hazırlanan "Doğal Derin Ötektik Çözücüler (NADES) ile Bitkisel Ekstraktların Elde Edilmesi, Elde Edilen Ekstraktlar ve Mersin Esansiyel Yağı Nanoemülsiyonu ile Antimikrobiyal ve Kolorimetrik Sensör Özel-

likli Filmlerin Geliştirilmesi ve Model Gıdalarda Etkinliğinin Değerlendirilmesi" başlıklı proje, TÜBİTAK 1001 Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Projelerini Destekleme Programı kapsamında destek almaya hak kazandı. Proje ile çevre dostu çözümler kullanılarak gıda güvenliğinin sağlanması, tazelik ve raf ömürlerinin iyileştirilmesi hedefleniyor. **HABER MERKEZİ**



MAKİNE İKMAL, BAKIM VE ONARIM DAİRESİ BAŞKANLIĞI TEDARİK VE STOK YÖNETİMİ ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜNE FORD MARKA ARAÇLAR İÇİN YEDEK PARÇA ALIM

MAKİNE İKMAL, BAKIM VE ONARIM DAİRESİ BAŞKANLIĞI TEDARİK VE STOK YÖNETİMİ ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜNE FORD MARKA ARAÇLAR İÇİN YEDEK PARÇA ALIMI mal alımı 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecektir.

İhaleye ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

İhale Kayıt Numarası (İKN) : 2026/192195

1- İdarenin

1.1. Adı : MAL ALIMLARI ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ

1.2. Adresi : İzmir Büyükşehir Belediyesi Mimar Sinan Mah. 9 Eylül Meydanı No:9/1 (Kültürpark 1 Nolu Hol) 35220 Konak - İzmir KONAK/İZMİR

1.3. Telefon numarası : 02322931530

1.4. İhale dokümanının görülebileceği ve indirilebileceği internet sayfası : <https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/>

2- İhalenin

2.1. Tarih ve Saati : 06.03.2026 - 10:00

2.2. Yapılacağı (e-tekliflerin açılacağı) adres : İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SATINALMA DAİRESİ BAŞKANLIĞI (MİMAR SINAN MAHALLESİ 9 EYLÜL MEYDANI NO:9/1 (KÜLTÜRPARK 1 NOLU HOL) KONAK/İZMİR)

3- İhale konusu mal alımının

3.1. Adı : MAKİNE İKMAL, BAKIM VE ONARIM DAİRESİ BAŞKANLIĞI TEDARİK VE STOK YÖNETİMİ ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜNE FORD MARKA ARAÇLAR İÇİN YEDEK PARÇA ALIMI

3.2. Niteliği, türü ve miktarı : FORD MARKA ARAÇLAR İÇİN YEDEK PARÇA ALIMI - 25 İŞ KALEMİ

Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.

3.3. Yapılacağı/teslim edileceği yer : YEDEK PARÇALAR, DOKUZ EYLÜL MAHALLESİ 315 SOKAK NO:27 GAZİEMİR/İZMİR ADRESİNDEKİ MAKİNE İKMAL, BAKIM VE ONARIM DAİRESİ BAŞKANLIĞI AMBARINA TESLİM EDİLECEKTİR.

3.4. Süresi/teslim tarihi : YEDEK PARÇALAR, YÜKLENİCİ İLE İDARE ARASINDA SÖZLEŞMENİN İMZALANMASINDAN İTİBAREN 60 (ALTMİŞ) TAKVİM GÜNÜ İÇERİSİNDE TESLİM EDİLECEKTİR.

3.5. İşe başlama tarihi : SÖZLEŞMENİN İMZALANMASINDAN İTİBAREN

4- Katılım ve yeterlik kriterleri:

4.1. Katılım ve yeterlik kriterlerine ilişkin istekiler tarafından e-teklif kapsamında sunulması gereken bilgi ve belgeler ile fiyat dışı unsurlara ilişkin bilgi ve belgelere aşağıda yer verilmiştir:

4.1.1. Teklif mektubu.

4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgi ve belgeler:

4.1.2.1. Tüzel kişilerde; istekilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.2.2. Vekâleten ihaleye katılma halinde vekile ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.3. Geçici teminat.

4.1.4. İsteklinin iş ortaklığı olması halinde iş ortaklığı beyannamesi.

4.1.5. Yerli malı teklif edenler lehine fiyat avantajından yararlanmak isteyen istekiler tarafından sunulacak yerli malı belgesi

4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler: Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi, belge veya kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşınması gereken kriterler: Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin bilgi, belge veya kriter belirtilmemiştir.

5- Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.

6- İhaleye sadece yerli istekiler katılabilecektir.

7- İhaleye teklif verecek olanların, EKAP hesabına giriş yaparak ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.

8-Teklifler, EKAP üzerinden teklif mektubu ile ihaleye katılım belgesi ve diğer ekler kullanarak hazırlanacak ve e-imza ile imzalanarak ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.

9- İstekiler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu iş kalemleri için teklif edilen birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklinde vereceklerdir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekiliyle birim fiyat sözleşme imzalanacaktır.

10- Bu ihalede, işin tamamı için teklif verilecektir.

11- İstekiler teklif ettikleri bedelin %3'ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.

12- Bu ihalede elektronik eksiitme yapılmayacaktır.

13- Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 90 (Doksan) takvim günüdür.

14- Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.

15- Diğer hususlar:

Teklif fiyatı ihale komisyonu tarafından aşırı düşük olarak tespit edilen istekilerden Kanunun 38 inci maddesine göre açıklama istenecektir.



Bornova'ya güneş ve rüzgar direği dikildi

Bornova Belediyesi'nin Abide-i Hürriyet Meydanı'na kurduğu Türkiye'nin en kapsamlı hibrit enerji direği, güneş ve rüzgâr enerjisini aynı anda kullanarak parkın tüm elektrik ihtiyacını karşılayacak

Bornova Belediyesi'nin geçtiğimiz Mayıs ayında Kazım Dirik Mahallesi'nde kente kazandırdığı Abide-i Hürriyet Meydanı, şimdi de yenilenebilir enerji alanında örnek bir projeye ev sahipliği yapıyor. Türkiye'nin en kapsamlı hibrit enerji direği meydana hayata geçirildi. Çalışmaların yapıldığı alanda açıklamalarda bulunan Bornova Belediye Başkanı Ömer Eşki, projenin sadece bir teknik yatırım değil, aynı zamanda ekonomik ve sosyal bir dönüşüm hamlesi olduğunu vurguladı.

Başkan Eşki konuşmasında şu ifadeleri kullandı: "Bugün bizim

için çok heyecanlı bir gün. Bir süredir planlamasını ve alt yapısını yaptığımız Türkiye'nin en kapsamlı hibrit direğini Bornova'da Abide-i Hürriyet Meydanı'nda hayata geçiriyoruz. Bildiğiniz gibi Türkiye'nin en büyük cari açık sebebi enerji ihtiyacı. Enerji ihtiyacını karşılayamadığımız için sürekli bir şekilde cari açık veriyoruz. Bizim Bornova Belediyesi için bir hayalimiz var. Bu da tüm enerjimizi yenilenebilir enerji kaynaklarından sağlamak. Bu çok kolay bir süreç değil ama kararlılıkla peşinden gideceğimiz ve hızlandıracağımız bir süreç."

Hibrit direğin, ilk güneş ışığı ve rüzgârla birlikte enerji üretimine geçeceğini belirten Eşki, "Ürettiği enerji ile bu parktaki tüm elektrik ihtiyacını; ışık, kamera, wifi ve otomatik sulama için gerekli olan tüm elektrik ihtiyacını karşılamış olacak" dedi.

İLÇEYE YAYILACAK

Başkan Eşki, projenin sosyal belediyecilik boyutuna da dikkat çekerek, "Temeldeki bütün amacımız Bornova Belediyesi'nin kendi elektriğini üretebilmesi, yenilenebilir enerji kaynaklarından faydalanması ve buradan elde ettiği tasarrufu da ihtiyaç sahibi vatan-

daşlarımıza kent kasabından daha ucuz ucuz et, kent fırınlarından daha ucuz ekmek, kent lokantalarından daha fazla faydalanabilme ve kent marketlerden ücretsiz alışveriş yapma imkânlarına aktarmak. Yenilenebilir enerji ile güçleneceğiz. Yenilenebilir enerji ile Bornova'yı ve İzmir'i daha güçlü hale getireceğiz" diye konuştu. Eşki ayrıca, hibrit direk uygulamasının yalnızca bu meydanla sınırlı kalmayacağını belirterek, "Yakında Bornova'nın tamamında refüjlerde ve tüm parklarda bu elektrik direğini kapsamlı bir şekilde görebileceksiniz" diye konuştu.

HASRET DENİZ ÖZTOP



Evde bakıma talep yoğun

■ Efeler'de hayata geçirilen Evde Bakım Hizmeti, vatandaşlardan yoğun talep görüyor. Efeler Belediyesi Sosyal Yardım Ağı (EFESYA) bünyesinde yürütülen çalışma ile yaşlı, yalnız ve bakıma ihtiyaç duyan vatandaşların temel ihtiyaçları evlerinde karşılanıyor. Belediye ekipleri, günlük yaşamını tek başına sürdürmekte zorlanan vatandaşları düzenli olarak ziyaret ediyor. Gerçekleştirilen ziyaretlerde ev temizliği yapılırken, saç ve sakal tıraşı ile kişisel bakım hizmetleri de sunuluyor. Özellikle sağlık sorunları nedeniyle hijyen ihtiyaçlarını karşılamakta güçlük çeken vatandaşlar için bu hizmet, büyük bir destek anlamı taşıyor. **HABER MERKEZİ**



Kuşadası'nda arıcı yolu açıldı

■ Kuşadası Belediyesi, kentte son haftalarda etkili olan sağanağa bağlı olarak meydana gelen su taşkınları ve sel nedeniyle zarar gören alanlarda bakım ve onarım çalışmalarına devam ediyor. Bu kapsamda Fen İşleri Müdürlüğü ekipleri Kirazlı Mahallesi'nde arıcıların kovanlarına ulaşmalarını sağlayan yolu gerçekleştirdiği çalışmayla yeniden ulaşılabilir hale getirdi. Ekipler, önce yolun altına dairesel kesitli beton su borusu olan 6 metre uzunluğunda 'büz' yerleştirdi. Olası bir sağanakta yağmur sularının yola zarar vermemesi için yapılan çalışmanın ardından alan toprakla doldurulup, düzleştirilerek yeniden araç geçişine uygun hale getirildi. Arıcılar, gerçekleştirilen çalışma dolayısıyla Kuşadası Belediyesi'ne teşekkür etti. **HABER MERKEZİ**



Basmane Çukuru'na 84 metre sınırı kondu

İzmir Büyükşehir Belediyesi Meclisi'nde iki önemli karar oy birliğiyle kabul edildi. Yoğun yağışlar nedeniyle mağdur olan vatandaşlar için Afet Yardım Komisyonu kurulmasına karar verilirken, kamuoyunda Basmane Çukuru olarak bilinen alandaki yapı yüksekliği 84 metreyle sınırlandırıldı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Meclisi'nin şubat ayı olağan toplantılarının ikinci birleşimi, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay başkanlığında yapıldı. Kentte yaşanan sel

felaketi nedeniyle vatandaşların ev, iş yeri, arazi, ahır, zeytinlik, bahçe ve benzeri taşınmazları ile taşınır mallarında meydana gelen zararlar üzerine Afet Yardım Komisyonu kurulması önergesi gündeme alındı. Önerge, doğrudan oylanarak oy birliğiyle kabul edildi. Karar kapsamında, selden etkilenen tüm vatandaşlara gerekli desteğin sağlanması amacıyla bir komisyon oluşturulacak. Başkan Cemil Tugay'ın başkanlığını yürüteceği komisyon, maddi, aynı, lojistik ve beşerî yardımların sağlanması konusunda tam yetkili

olacak. Komisyonun görev süresi, 29 Ocak itibarıyla başlayan ve 2026 yılı boyunca meydana gelebilecek doğal afetleri kapsayacak şekilde belirlenecek. Meclis gündeminde yer alan, kamuoyunda Basmane Çukuru olarak bilinen 1039 ada 8 parsel ile ilişkin 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı Değişikliği ve Plan Notu Değişikliği maddesi oy birliğiyle kabul edildi. Kararla birlikte, alanda daha önce "serbest" olan yapı yüksekliği 84 metre ile sınırlandırıldı. **HABER MERKEZİ**

NARLIDERE BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN İHALE İLANI

1. İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

- İdare Adı: Narlıdere Belediye Başkanlığı
- Adresi: Huzur Mahallesi, Mithatpaşa Caddesi, No:447 Narlıdere/İZMİR
- Telefon / Faks: 0232 238 30 01
- E-Posta: info@narlidere-bld.gov.tr

2. İHALE KONUSU İŞİN NİTELİĞİ, YERİ VE SÜRESİ

- İşin Konusu: Belediye sınırları içerisinde bulunan işyerlerinden kaynaklanan ambalaj atıklarının (cam, kağıt, karton, kompozit, metal, plastik vb.) evsel atıklardan ayrı olarak toplanması, taşınması ve ayrıştırılması işidir.
- İşin Süresi: İşe başlama tarihinden itibaren 3 (üç) yıl.
- Muhammen Bedel: 1.114.761,00 TL (KDV Hariç).
- Geçici Teminat: 33.442,83 TL (Muhammen bedelin %3'ü).

3. İHALE BİLGİLERİ

- İhale Usulü: 2886 Sayılı Devlet İhale Kanunu'nun 45. maddesi gereğince Açık Teklif Usulü.
- İhale Tarih ve Saati: 26/02/2026 Perşembe günü, Saat 14:00.
- İhale Yeri: Narlıdere Belediyesi Encümen Toplantı Odası.

4. İSTEKLİLERDE ARANILAN ŞARTLAR VE İSTENİLEN BELGELER

İhaleye katılabilmek için aşağıdaki belgelerin aslı veya noter tasdikli suretlerinin sunulması zorunludur:

- Genel Şartlar: 2886 Sayılı Kanunun 5. maddesinde yazılı genel şartlara haiz olmak.
- Teknik Yeterlilik: Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'ndan alınmış, Ambalaj Atıklarının Kontrolü Yönetmeliğinde belirtilen 1., 2. veya 3. Tıp tesis özelliklerinde ve ilgili Çevre Lisanslarına sahip Toplama-Ayırma Tesisi belgesi.
- İkametgah: Türkiye'de kanuni ikametgâh sahibi olduğunu gösterir belge.
- Kimlik ve Yetki Belgeleri: Gerçek kişiler için nüfus cüzdanı sureti, tüzel kişiler için ihale yılına ait Ticaret ve/veya Sanayi Odası kayıt belgesi, Ticaret Sicil Gazetesi ve noter tasdikli imza beyannamesi/sirküleri.
- Mali Belgeler: Geçici teminat makbuzu veya banka teminat mektubu, Vergi borcu olmadığına dair belge ve Narlıdere Belediyesi Emlak Servisinden alınacak "Borcu Yoktur" belgesi.
- Diğer Belgeler: Vekâleten katılımda vekâletname ve vekilin imza beyannamesi, ortak girişimlerde iş ortaklığı beyannamesi.
- Özel Şart: Geçmiş dönemlerde Belediye gayrimenkul kiralayıp borcunu ödemeyenlerin ihaleye katılabilmesi için borçlarını tamamen kapatmış olmaları şarttır.

5. ŞARTNAMENİN GÖRÜLMESİ VE TEMİNİ İhale şartnamesi mesai saatleri içinde Narlıdere Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü'nde bedelsiz olarak görülebilir. İhaleye katılacakların 500,00 TL şartname bedelini Belediye veznesine yatırarak satın almaları zorunludur.

6. TEKLİFLERİN SUNULMASI İsteklilerin ihale günü ve saatinde yukarıda belirtilen belgelerle birlikte Narlıdere Belediyesi Encümen Toplantı Odasında hazır bulunmaları gerekmektedir. İdare, ihaleyi yapıp yapmamakta ve uygun bedeli tespit etmekte serbesttir.

Resmi İlanlar www.ilan.gov.tr'de

Basın: ILN02398013



Kuru incirin çilesi: Kalite

■ Aydın'da kuru incirde aflatoksin, okratoksin A ve Alternaria toksinlerinin önlenmesi ve azaltılmasına yönelik çalışma ve değerlendirme toplantısı başladı. Program kapsamında, stratejik öneme sahip kuru incirde gıda güvenliğinin artırılması ve ihracatta karşılaşılan risklerin en aza indirilmesi hedefleniyor. Aydın Tarım ve Orman İl Müdürlüğü ev sahipliğinde gerçekleştirilen toplantıya Gıda ve Kontrol Genel Müdürlüğü

başta olmak üzere Gıda Kodeksi Daire Başkanlığı, Risk Değerlendirme ve Laboratuvar Daire Başkanlığı, Gıda ve Yem Kontrol Daire Başkanlığı ile Bitki Sağlığı ve Karantina Daire Başkanlığı temsilcileri katıldı. Ayrıca Aydın İncir Araştırma Enstitüsü Müdürlüğü, Manisa Bağcılık Araştırma Enstitüsü Müdürlüğü, Malatya Kayısı Araştırma Enstitüsü Müdürlüğü ile İzmir, Manisa, Elazığ ve Malatya İl Tarım ve Orman Müdürlüklerinden

uzman teknik personel toplantıda yer aldı. Program, İl Tarım ve Orman Müdürü Ayhan Temiz'in açılış konuşmasıyla başladı. Toplantıda, kuru incirde gıda güvenliğinin artırılması, ihracatta yaşanan geri dönüşlerin ve risk unsurlarının azaltılması, etkin kontrol mekanizmalarının güçlendirilmesi ile saha ve laboratuvar çalışmalarının daha koordineli yürütülmesine yönelik teknik değerlendirmeler ele alınacak. **İHA**

KAHRAMANCA

Kaosu sona ermeyen ülke

KAHRAMAN DURAK

Siyasi, ekonomi, diplomasi, sınırlarda yaşananlar, kutuplaşma, eğitim bunlar ülkemizdeki kaos olan başlıklar-dan sadece birkaçı... Sadece başlıkları yazsak sayfa dolar ancak ne yazık ki bu bitmek ya da bitirilmek istenmeyen krizler sinsilesi altında yurttaşlar inim inim iniyor

KABİNE DEĞİŞİKLİĞİ DE KAOS OLDU

Tartışmaların odağındaki eski İstanbul Cumhuriyet Başsavcısı Akan Gürlek Adalet Bakanı oldu ve TBMM savaşı alanına döndü. Açlık, yoksulluk, gelir eşitsizliği, adalete olan umutlar yine unutuldu. 'Cambaza bak' oyunu bir kez daha işe yaradı ve benzine 1 lira 56 kuruş zam geldi. Mecliste yumruklar konuşurken yurttaş fark etmeden bir zam yumruğu daha yaşandı.

BİR ADET NAR 66 LİRA OLMUŞ

'Nas' ekonomisinden Nar ekonomisine gelindiğinde yani yurttaşın gerçek gündemi olan gıdaya ulaşımına bir örnek yeter. Osmanlı'da pazara giden emekliler bu kez nar fiyatı karşısında şaşkına döndü. Tartıya konulan bir adet nar, 66 lira olarak fiyatlandırılınca yurttaş şoke oldu, nar alamadı ama nar ekşisi gibi suratını ekşitti. İşte 'Nas' ekonomisinin getirdiği 'Nar' ekonomisinin son durumu bu.

RAMAZAN SOFRALARI NASIL DOLACAK?

İslam alemi için en kutsal ay olan Ramazan ayı haftaya başlıyor. İnancı gereği aç kalacak olan inanlar iftarda doyabilecekler mi? O bereket sofrasında bereket olacak mı? Hurma, kurumuzu et, beyaz et, çorba, salata, tatlı nasıl koyulacak o sofralara? Yaşayıp göreceğiz ancak yurttaş daralan sofraya bereketini acaba bu mübarek ayda idrak edebilecek mi? İşte asıl soru bu...

---RAMAZAN PİDESİ 25 TL
--- 1 KİLO HURMA 200-900 TL
--- 1 KİLO DANA ETİ 1000-1500 TL
--- 1 KİLO KIYMA: 900-950 TL
--- TAVUK BAGET 150 TL
--- 1 LİTRE SÜT 46 TL
Şimdiden hayırlı ramazanlar...



'MODEL FABRİKA' ile üretimler değişti

Gerçek bir üretim ortamında, katılımcılara bir fabrikanın daha verimli olması için gereken her şeyi yaparak öğretmeyi amaçlayan İzmir Uygulamalı Yetkinlik ve Dijital Dönüşüm Merkezi-Izmir Model Fabrika, 2025 yılında toplam 193 firmaya verimlilik ve dönüşüm desteği verdi

Türkiye'deki 11 model fabrikadan biri olarak 2020 yılında faaliyetlerine başlayan İzmir Model Fabrika 2025 yılında İzmirli firmaların rehberi oldu. Yıl boyunca 33 KOBİ'ye farkındalık eğitimi verildi, 13 deneyimsel eğitim çalışması yapıldı. 2024 yılında 9 olan öğren-dönüş programı uygulama sayısı, 2025 yılında 18'e yükseldi. Bu programlarda firmalar, yalın üretim tekniklerini teoride öğrenmenin ötesine geçerek, doğrudan kendi üretim hatlarında uygulama fırsatı buldu. Süreçlerde yalın üretimin yanı sıra dijitalleşme konuları da ele alındı. Model Fabrikaların öneminin her geçen gün daha fazla anlaşıldığını ifade eden İzmir Ticaret Odası (İZTO) Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı ve İzmir Model Fabrika Yönetim Kurulu Başkanı Cemal Elmasoğlu, "Ne ürettiğiniz kadar nasıl ürettiğiniz konusunun da önem taşıdığı yeni bir dönemdeyiz. Daha az maliyetle, daha az enerjile,

çevreyi koruyarak üretim yapan firmalar önümüzdeki süreçte rakiplerinin önüne geçecek. Bu noktada Model Fabrikalar önemli bir kılavuz olma özelliği taşıyor" dedi. İzmir Model Fabrika tarafından yürütülen Dijital Olgunluk Değerlendirme Analizi (DDX) kapsamında 2025 yılında 3 firmada dijital olgunluk seviyesinin değerlendirildiğine dikkat çeken Elmasoğlu sözlerine şöyle devam etti: "Bu firmalar için özel dijital yol haritaları oluşturularak Endüstri 4.0'a geçiş süreçleri başlatıldı. 2026 yılının ilk ayında 2 firmaya daha DDX yapıldığına dikkat çekmek istiyorum. Bu hızlı başlangıç, dijital dönüşüm çalışmalarının önümüzdeki dönemde ivme kazanacağını bir göstergesi. İzmir Model Fabrika'nın, firmalarımızın yalın ve dijital dönüşüm yolculuklarına rehberlik eden güçlü bir yapı haline geldiğini görmek bizler için memnuniyet verici." **SERKAN GÜNBAY**



Firmaların yol göstericisi oldu

■ T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, İzmir Ticaret Odası (İZTO), Ege Bölgesi Sanayi Odası (EBSO), İzmir Ekonomi Üniversitesi ve Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı (UNDP) iş birliği ile 2020 yılında hayata geçirilen İzmir Uygulamalı Yetkinlik ve Dijital Dönüşüm Merkezi-Model Fabrika, işletmelere yalın üretim felsefesini ve operasyonel mükemmeliyet ilkelerini, öğren dönüş programları ile yaparak öğrenme teknikleri kullanarak yaygınlaştırmayı hedefleyen bir merkez olarak faaliyet gösteriyor.



Ege'de Proje ve Tasarım Atölyesi açıldı

TÜBİTAK'ın öğrenci araştırmaları projelerinde lider konumda bulunan Ege Üniversitesi'nde, öğrenci projelerini desteklemek ve fikirlerini somut çıktılara dönüştürmek amacı ile "EBİLTEM - AROM Proje Evi - Proje ve Tasarım Atölyesi" açıldı. Açılış törenine Ege Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Alcı, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aydoğan Savran, EBİLTEM TTO Müdürü Prof. Dr. Bahri Başaran, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

Ege Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Alcı, "Milli Teknoloji Hamlesi ve YÖK 2030 vizyonu doğrultusunda, Ar-Ge ve inovasyon altyapımızı, bilim üretme ekosistemimizi güçlendirmeye devam ediyoruz. Üniversitemizin bilim, teknoloji, inovasyon ve girişimcilik alanlarındaki etki gücünü daha ileri taşımak, genç araştırmacılarımızı geleceğe hazırlamak için altyapımızı güçlendirmeyi sürdürüyoruz. Bu kapsamda öğrencilerimizin üretim kültürüyle tanışmaları, fikirlerini projelere dönüştürmeleri

amacıyla EBİLTEM - AROM Proje Evi - Proje ve Tasarım Atölyesini hizmete sunuyoruz" diye konuştu.

Üniversitelerin eğitim, araştırma ve topluma hizmet gibi üç ana sorumluluğu olduğuna dikkat çeken Rektör Prof. Dr. Musa Alcı, "Bugün açtığımız bu atölyede söz konusu üç sorumluluk da karşılığını buluyor. Bu tür girişimler gerçekten çok önemli. Öğrencilerin lisans seviyesindeyken böyle projelerde yer alması ileride mezun olduklarında çok daha iyi projeleri hayata geçirmelerine vesile olacaktır. Öğrencilerimizin ulusal ve uluslararası yarışmalarda üniversitemizi başarıyla temsil edecek projeler üretmelerini desteklemek amacıyla EBİLTEM - AROM Proje Evi - Proje ve Tasarım Atölyesi ile fikirleri somut çıktılarına dönüştürüyor, uygulamalı öğrenmeyle proje ve tasarım kültürünü güçlendiriyoruz. Bu kapsamda, Proje ve Tasarım Atölyesinin hem öğrencilerimize hem de üniversitemize hayırlı olmasını diliyorum" dedi. **HATİCE KAÇAR**



Alabalık üreticisine 3,8 milyon TL destek

■ Denizli İl Tarım ve Orman Müdürlüğü, alabalık yetiştiricilerine 3,2 milyon TL, küçük ölçekli balıkçılara 589 bin TL destek vererek su ürünleri sektörünün güçlendirilmesini, ekosistemi korumak için 1 milyon yavru sazanı baraj ve göletlere bıraktı. Su ürünleri kaynaklarının kaçak ve kontrolsüz avcılıktan korunması amacıyla 31 uzman görevli sahada 7/24 denetim yaptı. Yıl boyunca bin 925 su ürünleri avcılık denetimi ve 425 yetiştiricilik tesisi denetimi gerçekleştirildi. Denizli İl Tarım ve Orman Müdürlüğü yetkilileri, "2026 yılında da sürdürülebilir ve denetimli balıkçılık anlayışımızdan taviz vermeden çalışmaya devam edeceğiz" açıklamasında bulundu. **İHA**

Muğla'da Afrikalılar balıkçılığı öğrendi

Tarım ve Orman Bakanlığı, TİKA ve JICA iş birliğinde yürütülen 'Orta Doğu ve Afrika için Sürdürülebilir Su Ürünleri Yetiştiriciliğinin Geliştirilmesine Yönelik Eğitim Programı' kapsamında; Suriye, Libya, Somali, Senegal, Moritanya, Sierra Leone ve Japonya'dan gelen temsilciler Muğla'da iki gün boyunca eğitildi. Program çerçevesinde üretim ve entegre tesisleri ziyaret edilerek, su ürünleri yetiştiriciliğinde ülkemizin ulaştığı seviye katılımcılarla paylaşıldı. Çeşitli illerde toplam 11 gün süren eğitim çalışması, gerçekleştirilen sonuç toplantısıyla başarıyla tamamlandı. **İHA**

Kısa metinlerin uzun yankısı



Tuğçe Yerdelen ile
Kitap Saati

İnsan bazen anlatmak ister ama cümle kuramaz. İçinde biriken duygular, dile gelmek için uzun yollar aramaz; kısa bir an, küçük bir kelime yeterlidir. Öykü, tam da bu noktada doğar. Güültütün ortasında fısıldayan, kalabalığın içinde yalnız kalan, zamanı bir anlığına durduran bir anlatıdır. Dünya Öykü Günü, kelimelerin sessizce kalbe dokunduğu o anları hatırlamak için vardır.

Öykü, büyük iddialarla yola çıkmaz. Kendini göstermez, bağırır, okuru ikna etmeye çalışmaz. Kapıyı yavaşça aralar ve içeri girer. Bir mutfak masasının köşesinde

unutulmuş bir çay bardağında, akşamüstü uzayan gölgelerde, yarım kalmış bir mektubun kenarında saklanır. Okur onu fark ettiğinde çoğu zaman iş isten geçmiştir; öykü çoktan yerini almıştır.

Dünya Öykü Günü, hayatın hızla akıp gittiği bir çağda, durup bakmayı önerir. Bir anın ağırlığını, bir sessizliğin derinliğini, söylenmeyenin gücünü hatırlatır. Çünkü öykü, anlatmaktan çok hissettirir. Cümleler kısa olabilir ama yankıları uzundur. Bazen tek bir satır, insanın yıllardır taşıdığı bir duyguyla karşılaşmasına neden olur. Öykü yazmak, cesaret ister. Kısa

anlatının arkasına saklanmış büyük bir çıplaklık vardır. Fazlalığa yer yoktur; her kelime kalpten çıkmalıdır. Yazar, okurla göz göze gelir. Araya uzun betimlemeler, dolambaçlı açıklamalar girmez. Dünya Öykü Günü, bu cesareti selamlar. Kendi kırılma anlarını kelimelere emanet eden herkesi onurlandırır.

Okumak ise başka bir yolculuktur. Bir öyküyü okurken, aslında bir başkasının yalnızlığına dokunuruz. Kendi içimizde adını koyamadığımız duygulara rastlarız. Bazen bir karakterin sustuğu yerde kendimizi buluruz; bazen bitmemiş bir

öykü, bizim hayatımızda tamamlanır. Dünya Öykü Günü, okura şunu fısıldar: Yalnız değilsin. Birileri senin hissettiklerini çoktan kelimelere döktü.

Türk edebiyatında öykü, sessiz ama güçlü bir nehir gibidir. Zaman zaman yön değiştirir, bazen sakin, bazen sert akar; ama hep iz bırakır. Küçük insanların büyük acıları, sıradan hayatların görünmeyen kırılmaları, birkaç sayfada kalıcı bir yer edindir. Dünya Öykü Günü, bu birikimi yalnızca anmakla kalmaz; onu geleceğe taşıyan görünmez bir köprü kurar.

Belki de öyküyü bu kadar özel kılan

şey, bitişleridir. Öyküler çoğu zaman kesin bir sonla kapanmaz. Okurun kalbinde açık kalan bir kapı bırakır. O kapıdan içeri anılar, pişmanlıklar, umutlar girer. Dünya Öykü Günü, bu yüzden yalnızca bir edebiyat günü değildir; insanın kendine dönüp baktığı bir duraktır.

Ve sonunda şunu hatırlarız: Hayat uzun bir roman gibi görünse de, bizi biz yapan şeyler çoğu zaman kısa anlardır. Bir bakış, bir susuş, bir cümle... Öykü, o anların hafızasıdır. Dünya Öykü Günü ise kelimelerin, sessizce ama inatla yaşamaya devam ettiğini hatırlatan bir gündür.

İstanbul Türküsü



*İstanbul'da Boğaziçi'nde,
Bir fakir Orhan Veli'yim
Veli'nin oğluyum
Tarifsiz kederler içinde.
Urumelihasarı'na oturmuşum;
Oturmuş da, bir türkü
tutturmuşum:
"İstanbul'un mermer taşları;
Başıma da konuyor, konuyor
aman, martı kuşları;
Gözlerimden boşanır hicran
yaşalı;
Edalı'm,
Senin yüzünden bu hâlim."
"İstanbul'un orta yeri sinema;
Cariliğim mahzunluğum
duyurmayın anama;
El konuşur, sevişirmiş, bana ne?
Sevdalı'm,
Boynuna vebalim!"
İstanbul'da Boğaziçi'nde
Bir fakir Orhan Veli;
Velinin oğlu;
Tarifsiz kederler içindeyim.
Orhan Veli*

Batığın İçinde Bir Özlem Haritası:

Neslihan Perşembe Kuloğlu'nun Özlemi Batık Gemisi

Neslihan Perşembe Kulakoğlu'nun Özlemi Batık Gemi adlı eseri, adından itibaren okuru tek bir duyguya değil, bir durumun içine davet eder: Batmış ama hâlâ orada olan, yok olmamış fakat yüzeye de çıkmamış bir hâl. Bu kitapta özlem, romantik bir bekleyiş ya da nostaljik bir hatırlama değildir; suyun altında kalmış, ağırlaşmış, pas tutmuş ama tüm ağırlığıyla varlığını sürdüren bir gerçekliktir. "Batık gemi" imgesi, eserin merkezinde güçlü bir metafor olarak durur. Gemi, yol alma iradesini; batık hâli ise yarım kalmışlığı, yönünü kaybetmişliği çağırıştır. Perşembe'nin metinlerinde özlem, bir yere varma umudundan çok, varılmamış bir yerin sürekli hatırlanması şeklinde tezahür eder. Bu özlem, geleceğe dönük bir beklentiden ziyade, geçmişte donup kalmış bir duygunun bugünü işgal etmesidir. Eserde dikkat çeken en önemli yönlerden biri, duygunun yüksek sesle verilmemesi. Anlatı, dramatik patlamalarla değil; suskunluklar, yarım cümleler ve

içe çekilmiş imgelerle ilerler. Bu tercih, okuru edilgen bir konumdan çıkarır; boşlukları doldurmaya, batığın etrafında dolaşmaya zorlar. Okur, gemiyi uzaktan izleyen biri değil; içine

dalan, karanlığa alışmaya çalışan bir tanığa dönüşür. Özlemi Batık Gemi, bireysel bir duygunun toplumsal bir yankıya dönüşebileceğini de hissettirir. Metinlerdeki özlem yalnızca bir kişiye ya da tek bir kayba yönelmez; zaman zaman bir hayata, bir ihtimale, hatta bir "olabilirli" hâline doğru genişler. Bu yönüyle eser, çağdaş insanın sıkça

yaşadığı ama adını koymakta zorlandığı bir ruh hâlini yakalar: Kaybolmamış ama geri de gelmeyecek olan şeylerin yükü. Kulakoğlu'nun dili, süslemekten çok yoğunlaştırmaya yöneliktir. Kelimeler azaldıkça anlam derinleşir; imgeler netleştikçe duygu ağırlaşır. Bu dil, okura kolay bir duygusal boşalma sunmaz. Rahatsız edici bir berraklıkla özlemin iyileştirici değil, taşıması gereken bir yük olabileceğini ima eder. Batık gemi kıranılmaz; yaşamayı öğrenmek gerekir.



Çok katmanlı sarsıntı merkeze alındı

Akdoğan Yayınları'ndan Deprem Şiirleri

Akdoğan Yayınları tarafından hazırlanan Deprem Şiirleri Antolojisi, tam da bu çok katmanlı sarsıntıyı merkeze alan, edebiyat ile toplumsal travma arasındaki bağı görünür kılan önemli bir çalışma olarak öne çıkar. Antoloji, depremi bir felaket haberi olmaktan çıkarp insanı bir deneyim, ortak bir yaş ve kolektif bir yüzleşme alanı olarak şiirin merkezine taşır.

Bu kitapta deprem, tekil bir olay olarak değil; geçmişten bugüne uzanan, kuşakları ve coğrafyaları aşan bir kader ortaklığı şeklinde ele alınır. Farklı dönemlerden ve poetikalardan şairlerin bir araya gelmesi, antolojinin en güçlü yanlarından biridir. Her şiir, aynı sarsıntıyı farklı bir yerden hissedir: Kimi enkaz altındaki sessizliği dinler, kimi geride kalanların suçluluk ve çaresizliğini dile getirir, kimi ise yıkımın içinden filizlenen dayanışmayı ve umudu yakalar.

Akdoğan Yayınları'nın editöryal yaklaşımı, depremi romantize etmeden ama şiirin estetik gücünden de ödün vermeden bir denge kurar. Antolojide yer alan şiirler, ajitasyona yaslanmaz; aksine sade, yer yer sert ama dürüst bir dille konuşur. Bu tavır, okuru duygusal olarak sarsarken düşünmeye de zorlar: Şiir, burada

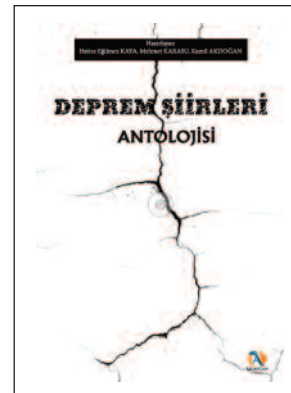
yalnızca bir ifade biçimi değil, aynı zamanda tanıklık ve sorumluluk alanıdır.

Antolojinin dikkat çekici bir diğer yönü, depremi yalnızca fiziksel yıkım üzerinden okumamasıdır. Şairler, deprem sonrası ortaya çıkan toplumsal kırılmaları, devlet-birey ilişkisini, unutmaya ve hatırlama meselesini, hatta şehirlerin ruhindaki çatlakları da dizelere taşır.

Böylece kitap, edebiyatın toplumsal belleği diri tutma işlevini başarıyla yerine getirir. Okur, sayfalar ilerledikçe yalnızca bir felaketin değil, bu felaketle sınıyan bir toplumun portresini okur.

Deprem Şiirleri Antolojisi, aynı zamanda şiirin iyileştirici gücüne dair sessiz ama güçlü bir inanç taşır. Şiir burada yarayı kapatmaz; fakat yaranın adını koyar, acıyı görünür kılar ve paylaşılabılır hale getirir. Belki de bu yüzden antoloji, yalnızca edebiyat okurları için değil, deprem gerçekliğiyle yüzleşmek isteyen herkes için anlamlı bir başvuru kaynağıdır.

Akdoğan Yayınları'nın Deprem Şiirleri Antolojisi, felaket edebiyatı sınırlarını aşan, etik, estetik ve toplumsal boyutları olan nitelikli bir çalışmadır. Bu kitap, bize şunu hatırlatır: Yer sarsıldığında binalar yıkılır; ama şiir, insanın içindeki enkazda hâlâ ayakta kalabilen nadir yapılardan biridir.



Tanıklığın Edebiyata Dönüştüğü Yer:

Bereketli Topraklar Üzerine

Orhan Kemal'in Bereketli Topraklar Üzerine adlı romanı, yazarın hayal gücünden çok, başkalarının yaşamışlıklarından beslenen bir edebî tanıklık metnidir. Bu roman, "yazmak" fiilinin estetik bir uğraş olmanın ötesine geçtiği; dinlemenin, anlamının ve aktarmanın ahlaki bir sorumluluğa dönüştüğü nadir eserlerden biridir. Orhan Kemal, kendisini anlatmanın merkezine koymaz; aksine geri çekilir ve sözü, "bir lokma ekmek için" yaşayanlara bırakır.

Alıntıda dikkat çeken ilk unsur, yazarın bilinçli bir sınırlama yapmasıdır: "kendi bilgi ve görüşlerim dışında" ifadesi, Orhan Kemal'in bilerek bireysel deneyimini yetersiz gördüğünü gösterir. Bu tutum, romanın sınıfsal gerçekliğini güçlendiren temel etkidir. Çünkü Bereketli Topraklar Üzerine, dışardan bakılan bir yoksulluk hikâyesi değil; içeriden, yaşayanların diliyle kurulan bir anlatıdır. Yazar, Çukurova'yı gözlemleyen bir aydın değil, Çukurova'yı konuşturan bir aracıdır.

Romanın oluşum sürecinde ırgatlara, ustalara, usta yardımcılara metni okuması ise edebiyatımızda ender

rastlanan bir etik duruştur. Bu sahne, adeta bir "gerçeklik onayı" gibidir. Edebiyat, burada haktan kopuk bir üst anlatı değil; halkın kendi hayatını tanıyıp "evet, bu bizi" diyebildiği bir aynaya dönüşür. Üstelik dinleyicilerin "eksik bile" demesi, Çukurova'daki sömürünün romanın sınırlarını bile aşan bir sertliğe sahip olduğunu gösterir. Gerçek,

kurmacayı geride bırakmıştır.

Bereketli Topraklar Üzerine'deki en büyük çelişki, başlığın kendisinde gizlidir. "Bereketli" olan topraklardır; insanlar değil. Toprak ürün verir, para kazandırır, zenginlik üretir; fakat bu bereket, onu işleyenlerin hayatına yansımaz. Orhan Kemal, bu ironiyi bağırarak değil, sade bir dille kurar. Açlık, hastalık, güvencesizlik ve

umutsuzluk; roman boyunca olağan bir hayat akışı gibi sunulur. Çünkü romandaki karakterler için bu koşullar istisna değil, normdur. Romanın gücü, dramatik olaylardan çok süreklilik hissinden gelir. Okur, tek bir büyük trajediyle sarsılmaz; aksine, bitmek bilmeyen küçük yıkımların ağırlığını taşır. Bu da eseri melodramdan uzaklaştırır, gerçekliğe yaklaştırır. Orhan Kemal'in dili süsüzdür; çünkü süs, bu hayatlara yakışmaz.



Yüreğimde Tutamadıklarım

Sessiz Hayatların Edebî Tanıklığı Selma Sağlamtaş'ın kaleminden

Yüreğimde Tutamadıklarım adlı eseri, modern insanın iç dünyasında biriken ve çoğu zaman dile gelme imkânı bulamayan duyguların edebî bir kayda dönüşmüş hâlidir. Kitap, uzun bir zaman dilimine yayılan anılar, özlemler ve umutların düşlerle iç içe geçerek oluşturduğu bir duygular atlası sunar. Okur, bu atlasın sayfalarını çevirdikçe yalnızca karakterlerin değil, kendi hayatının da izlerini bulur.

Eserin en dikkat çekici yönlerinden biri, dolaysız ve ince anlatıdır. Sağlamtaş, sözcükleri süslemekten ziyade onları yerli yerine koymayı tercih eder. Bu sadelik, metnin duygusal yoğunluğunu azaltmaz; aksine, anlatılanların sahiciğini güçlendirir. Yazar, yüksek sesle konuşmaz; fısıldar. Ancak bu fısıltı, okurun iç dünyasında uzun süre yankılanır.

Kitaptaki öykü kişileri, gündelik hayatın içinden çıkar: sokakta yanımızdan geçen, bir otobüs durağında bekleyen, bir mutfak

masasında sessizce çayını içen insanlar... Onlar ne kahramandır ne de istisnai figürler. Tam tersine, sıradanlıklarıyla tanıdıklaşırlar. Bu tanıdıklık, okurla metin arasında güçlü bir bağ kurulmasını sağlar. Çünkü

Yüreğimde Tutamadıklarım, "başkalarının hikâyesi" olmaktan çok, "hepimizin hikâyesi" olma iddiasını sessizce taşır. Sağlamtaş'ın anlatımında zaman doğrusal bir çizgi izlemeyi. Geçmiş, şimdi ve düşler arasında gidip gelen bir yapı söz konusudur. Anılar, bugünün duygularıyla yeniden şekillenir; umutlar ise çoğu zaman geçmişin yaralarıyla yan yana durur.

Bu yönüyle kitap, insan zihninin çalışma biçimine yakın bir anlatı kurar: dağınık, kırılan ama son derece gerçek. Yüreğimde Tutamadıklarım, büyük olayların değil, küçük anların kitabıdır. Bir bakış, söylenememiş bir söz, ertelenmiş bir karar... Yazar, tam da bu küçük anların insan hayatındaki belirleyici gücünü görünür kılar. Okur, kitabı bitirdiğinde yalnızca okumuş olmaz; hatırlar, durur ve düşünür.



BİRİZ DA GÜLELİM Yağmurdan kaçarken



Günün birinde bardaktan boşanırcasına yağmur yağmaktadır. Elbette yağmur yağdığı vakit ya koşular, ya da bir yerlere sığınılır. Nasreddin Hoca da yağmurun yağışını ve sokakların yalnızlığını pencereden seyrederken bir de bakar ki yağmurdan kaçan bir adam... Hoca biraz dikkatli baktığında bunun bir komşusu olduğunu anlar ve pencereyi açarak; "Komşu, komşu, utanmıyor musun, niçin Allah'ın rahmetinden kaçyorsun?" deyince adam koşmayı bırakır ve yavaş yavaş evine doğru gider. Bu arada adamın da islammadık yeri kalmaz. Ertesi gün hava yine yağmurludur. Bu defa Hoca Efendi alışveriş için sokağa çıkmıştır. O, işini bitirip de hızlı adımlarla evine doğru giderken bir gün önceki komşusunun evinin önünden geçer. Bu sefer komşusu; "Hoca Efendi, Hoca Efendi, sen dün bana 'Allah'ın rahmetinden kaçılmaz.' demiştin; bak şimdi kendin kaçyorsun." deyince, Hoca komşusuna doğru döner ve; "Be adam! Ben Allah'ın rahmetinden kaçmıyorum, Allah'ın rahmetini çığnememek için koşuyorum." der.